

TONIO HÖLSCHER: *Monumenti statali e pubblico*. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1994. ISBN 88-7062-794-2. 275 p., 40 tav. ITL 130.000.

Gli studi raccolti in questo volume sono stati scritti come saggi preparatori per un manuale sui rilievi statali romani. Gli studi sono sei, pubblicati già negli anni 1978-84, in varie riviste, ma adesso sono stati tradotti in lingua italiana. La premessa porta la datazione del 1991, il volume stesso, però, è uscito solo nel 1994. La novità vera e propria del testo di questo volume consiste della sola introduzione. In una pubblicazione di questo genere si sente la mancanza di un aggiornamento. L'autore si riferisce ai nuovi ritrovamenti e alle nuove pubblicazioni nelle aggiunte in sei pagine, dove egli prende posizione nel fare qualche commento *pro et contra* dei nuovi saggi confrontandoli con le sue idee originali. Questo appare evidente per quanto riguarda la topografia, a proposito della quale si sente la mancanza di molte nuove pubblicazioni importantissime. Nonostante ciò, la raccolta offre comunque al lettore uno studio complessivo della dimensione storica e iconografica nei monumenti statali romani e l'arte di rappresentanza. Non sono, però, convinta della necessità di questa traduzione in italiano, dato che tutti gli articoli sono facilmente accessibili anche come pubblicazioni originali.

*Leena Pietilä-Castrén*

ROBERTA BELLI PASQUA: *Sculture di età romana in "basalto"*. Xenia Antiqua, Monografie 2. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1995. ISBN 88-7062-885-X. 166 p., 43 figs., 89 pls. ITL 200.000.

Roberta Belli Pasqua has provided us with a mostly welcome study on an unusual group of sculpture of the Roman period, made of the black "basalt", the greywacke of Uadi Hammâmât in Egypt. As the author points out in her introduction, the material of these pieces of sculpture has erroneously often been described as basalt, which is a volcanic rock, when the material in question, greywacke, is in fact a sedimentary rock.

Belli Pasqua has collected for her publication all the known examples of Roman sculpture in greywacke. The Egyptianizing production of the Hellenistic period that imitates the Egyptian greywacke sculpture of the earlier periods is discussed briefly in the book. Both the Egyptian production and the Egyptianizing sculpture are, however, regarded as antecedents to the production of the Roman period. Therefore, the author has collected a complete representative collection of products with Greco-Roman iconography. The book is based on the doctoral thesis of the author, presented in the Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

The publication has been divided into three main parts. The first part consists of a synthesis of the results of the study, including, among others, the ancient and post-classical sources, production techniques, workshops, typology, and dating. A short discussion on the use of greywacke in Egypt until the Ptolemaic period is added. The second part is the catalogue which contains portraits, figurative sculpture of various subjects, ornamental sculpture, and fragments. The author has avoided the use of chronological order in the catalogue, since the archaeological context of the finds is missing, and the given dates are based on a stylistic analysis and comparison to similar objects made of other materials. Third, the author has added an appendix with three categories of sculpture: objects made of